

Хореографический ансамбль «Звездочки»

группе № 2 27.03.2020г.

Руководитель Темляковская Т.Ю.

По теме: Истрико-быт. Танец: Композиции из пройденных элементов

Цель: . развитие танцевально-музыкальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний танцев.

Задачи:

- учить применять знания на практике, составляя дробные комбинации на ранее изученном материале;
- развивать хореографическую память, музыкальность, ритмичность, артистизм и эмоциональную отзывчивость;
- формировать выразительную и точную передачу национального характера, манеру и стиль исполнения танцевальных движений;
- воспитывать устойчивый интерес к предмету народно-сценический танец;

Ход занятия

Сегодня мы с вами должны составить композицию из ранее пройденных элементов историко бытового танца. Напомню, это такие как:

1.Бранль (фр. branle – качание, хоровод) — первоначально народный хороводный, позднее также бальный, придворный танец 15-17 веков. Характерными движениями является покачивание корпуса.

2 .Менуэт (франц. menuet, menu ras — маленький шаг) – старинный французский народный танец 16–17 вв.. Исполнялся в умеренном темпе и 3-дольном размере. Предшественником менуэта был старофранцузский хороводный танец аменер (amener), который зародился в провинции Пуату.

3.Гавот (франц. gavotte, от прованс. gavoto – танец гавотов, жителей области Овернь во Франции) – старинный французский народный танец в спокойном темпе и трехдольном размере.

4.Аллеманда (фр. allemand – «немецкий») – танец 16–18 вв., немецкого происхождения. Относится к массовым «низким», беспрыжковым танцам.

5.Павана (исп. и итал. pavana, от лат. pavo – павлин) — торжественный медленный танец, распространенный в 16 — начале 17 веков в Европе. Уже в начале XVI века павана стала одним из самых популярных придворных танцев.

6.Полонéz (польск. polonez, фр. polonaise, от фр. polonais — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся как правило в начале балов, подчёркивая торжественный, возвышенный характер праздника.

Пройдя по ссылке, вы сможете освежить в памяти уроки, на которых мы с вами это проходили: <https://www.youtube.com/watch?v=ox0dFmgYODo>

В течение дня жду результаты вашего труда в группе в вайбере.

Если у вас возникнут вопросы, пишите. Мы их разберём.

Анализ проведённой на занятии работы:
лично-ориентированный ориентированный подход.

Хореографический ансамбль «Звездочки»

группе № 2 30.03.2020г.

Руководитель Темляковская Т.Ю.

По теме: Народ. – сцен. тан. .«Припадание» по VI позиции в повороте.
Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте в повороте.

Цель: . развитие танцевально-музыкальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний танцев.

Задачи:

- учить применять знания на практике, составляя дробные комбинации на ранее изученном материале;
- развивать хореографическую память, музыкальность, ритмичность, артистизм и эмоциональную отзывчивость;
- формировать выразительную и точную передачу национального характера, манеру и стиль исполнения танцевальных движений;
- воспитывать устойчивый интерес к предмету народно-сценический танец;

Ход занятия

Припадание - это характерное движение русского народного танца. Представляет собой шаг вбок с небольшим приседанием и шаг другой ногой накрест позади опорной ноги, после чего следует подъём на полупальцы. Исполняется по третьей позиции ног. Встречается в народных танцах: Калинка, Реченька, Русский Лирический, Русские Узоры и др

Пройдя по ссылке, вы сможете освежить в памяти уроки, на которых мы с вами это проходили: <https://www.youtube.com/watch?v=JGegHtAsUVY> В течение дня жду результаты вашего труда в группе в вайбере.

Если у вас возникнут вопросы, пишите. Мы их разберём.

Анализ проведённой на занятии работы:
лично-ориентированный ориентированный подход.

Хореографический ансамбль «Звездочки»

группе № 1 30.03.2020г.

Руководитель Темляковская Т.Ю.

По теме: Джаз.танец.: Passer en tournant

Цель: . развитие танцевально-музыкальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний танцев.

Задачи:

- учить применять знания на практике, составляя дробные комбинации на ранее изученном материале;
- развивать хореографическую память, музыкальность, ритмичность, артистизм и эмоциональную отзывчивость;
- формировать выразительную и точную передачу национального характера, манеру и стиль исполнения танцевальных движений;
- воспитывать устойчивый интерес к предмету народно-сценический танец;

Ход занятия

Положение *passé* усложняется добавлением вращения во время исполнения движения.

Пассе (фр. *passer* - «проводить», «проходить») — выворотное положение согнутой в колене ноги, вытянутый носок у колена впереди, сбоку или сзади. Очень часто используется в качестве промежуточного положения при выполнении танцевальных элементов.

En tournant [ан турнан] — Вращать, поворачивать корпус во время движения.

Пройдя по ссылке, вы сможете выучить движение и закрепить результат:

<https://www.youtube.com/watch?v=bYsbwFWCViA>

В течение дня жду результаты вашего труда в группе в вайбере.

Если у вас возникнут вопросы, пишите. Мы их разберём.

Анализ проведённой на занятии работы:

лично-ориентированный ориентированный подход.

Хореографический ансамбль «Звездочки»

группе № 3 30.03.2020г.

Руководитель Темляковская Т.Ю.

По теме: Партерная гимнастика

Цель: . развитие танцевально-музыкальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний танцев.

Задачи:

- учить применять знания на практике, составляя дробные комбинации на ранее изученном материале;
- развивать хореографическую память, музыкальность, ритмичность, артистизм и эмоциональную отзывчивость;
- формировать выразительную и точную передачу национального характера, манеру и стиль исполнения танцевальных движений;
- воспитывать устойчивый интерес к предмету народно-сценический танец;

Ход занятия

Партерная гимнастика Партерная гимнастика – это система специально подобранных физических упражнений, основной отличительной чертой является то, что они проводятся «на земле», то есть различные упражнения в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Пройдя по ссылке, вы сможете выучить движение и закрепить результат:
<https://www.youtube.com/watch?v=-B3CtPtQEiQ>

В течение дня жду результаты вашего труда в группе в вайбере.

Если у вас возникнут вопросы, пишите. Мы их разберём.

Анализ проведённой на занятии работы:

лично-ориентированный ориентированный подход.

Хореографический ансамбль «Звездочки»

группе № 4 31.03.2020г.

Руководитель Темляковская Т.Ю.

По теме: Классический танец: Battements tendus.

Цель: . развитие танцевально-музыкальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний танцев.

Задачи:

- учить применять знания на практике, составляя дробные комбинации на ранее изученном материале;
- развивать хореографическую память, музыкальность, ритмичность, артистизм и эмоциональную отзывчивость;
- формировать выразительную и точную передачу национального характера, манеру и стиль исполнения танцевальных движений;
- воспитывать устойчивый интерес к предмету народно-сценический танец;

Ход занятия

Повторяются изученные элементы темы.

battements — основа всего танца. Они найдены так гениально, что кажется, их создатель проник в самую суть строения и функций связочного аппарата ноги. Простой пример из повседневной жизни танцовщицы доказывает это. Когда танцовщица во время танца слегка подвернет ногу и от ощущения неловкости не может на нее ступить, стоит ей тщательно проделать battements tendus, как нога легко восстанавливает свою работоспособность.

Недаром также принято перед танцем делать battements tendus, чтобы “разогреть ноги”, как обычно говорят. Но ноги не только разогреваются этим движением, они приводятся в состояние полной “воспитанности” для предстоящей им деятельности, особенно в allegro. Когда видишь, что нога идет неправильно, легко догадаться, что танцовщица своевременно не была воспитана на строгих battements tendus.

Пройдя по ссылке, вы сможете выучить движение и закрепить результат:

<https://www.youtube.com/watch?v=BzlK9YhrVjI>

В течение дня жду результаты вашего труда в группе в вайбере.

Если у вас возникнут вопросы, пишите. Мы их разберём.

Анализ проведённой на занятии работы:

лично-ориентированный ориентированный подход.

Хореографический ансамбль «Звездочки»

группе № 1 01.04.2020г.

Руководитель Темляковская Т.Ю.

По теме: Историко-бытовой тан. Композиции из пройденных элементов

Цель: . развитие танцевально-музыкальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний танцев.

Задачи:

- учить применять знания на практике, составляя дробные комбинации на ранее изученном материале;
- развивать хореографическую память, музыкальность, ритмичность, артистизм и эмоциональную отзывчивость;
- формировать выразительную и точную передачу национального характера, манеру и стиль исполнения танцевальных движений;
- воспитывать устойчивый интерес к предмету народно-сценический танец;

Ход занятия

Историко-бытовыми считаются танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения.

Историческими они названы как танцы прошлого времени, а также как танцы, вошедшие в историю.

Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах.

Пройдя по ссылке, вы сможете выучить движение и закрепить результат:

<https://www.youtube.com/watch?v=c1jEMNPcKKE>

В течение дня жду результаты вашего труда в группе в вайбере.

Если у вас возникнут вопросы, пишите. Мы их разберём.

Анализ проведённой на занятии работы:

лично-ориентированный ориентированный подход.

Хореографический ансамбль «Звездочки»

группе № 2 01.04.2020г.

Руководитель Темляковская Т.Ю.

По теме: Класс. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps levé sauté)

Цель: . развитие танцевально-музыкальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний танцев.

Задачи:

- учить применять знания на практике, составляя дробные комбинации на ранее изученном материале;
- развивать хореографическую память, музыкальность, ритмичность, артистизм и эмоциональную отзывчивость;
- формировать выразительную и точную передачу национального характера, манеру и стиль исполнения танцевальных движений;
- воспитывать устойчивый интерес к предмету народно-сценический танец;

Ход занятия

Прыжки (allegro)

Прыжки — наиболее трудный раздел урока классического танца. В первом классе прыжки изучают после того, как уже выработаны сила, эластичность и выворотность ног в *demi plie*, а также правильно поставлен корпус.

TEMPS LEVE SAUTE

Temps leve saute — прыжок с места.

Исходное положение — первая позиция, корпус подтянут, колени сильно вытянуты, руки в подготовительном положении, голова *en face*.

На *раз и два* ноги, усиливая выворотность, достигают в *demi plie* максимального сгиба голеностопного сустава, пятки плотно прижаты к полу, корпус прямой и подтянутый (во всех прыжках классического танца *demi plie* как перед прыжком, так и после выполняют строго по указанным правилам).

На *и* ноги сильно отталкиваются от пола, тотчас же вытягивают в прыжке колени, подъем и пальцы и, сдерживая инерцию падения, фиксируют в воздухе первую позицию. На *три и* прыжок заканчивается в *demi plie*; ноги переходят с носка на всю стопу. На *четыре* колени, сохраняя выворотность, медленно вытягиваются, и ноги возвращаются в исходное положение (рис. 31).



Рис 31. Temps leve saute

Temps leve saute изучают в первой, второй и пятой позициях.

Примечание. В *demi plie* перед прыжком пятки должны быть особенно плотно прижаты к полу при полной выворотности ног. Это исключает совершенно недопустимое двойное *plie* и сообщает ногам силу в прыжке. Ноги в воздухе должны быть предельно натянуты, фиксируя позиции. Корпус в момент отрыва от пола подтянут и спокоен. Руки свободно и спокойно сохраняют правильное подготовительное положение.

Тщательное выполнение правил при *temps leve saute* в позициях — основа для всех прыжков классического танца.

Сначала *temps leve saute* изучают лицом к палке в первой позиции. Однако, исполняя прыжок, следует сохранять его самостоятельность, не упираясь руками в палку. Усвоив натянутость ног в воздухе и эластичность *demi plie* в конце прыжка, упражнение переносят на середину зала.

Музыкальный размер 4/4. В музыке сочетаются два темпа: плавный — сопровождает *demi plie*, отрывистый, энергичный — подчеркивает прыжок.

Вначале *temps leve saute* исполняют на один такт. Впоследствии на один такт приходится два прыжка: на *раз* — *demi plie*, на *и* — прыжок, на *два* — *demi plie*, на *и* — прыжок, на *три и* — *demi plie*, на *четыре* — вытянуться в исходное положение.

Пройдя по ссылке, вы сможете выучить движение и закрепить результат:
<https://www.youtube.com/watch?v=cB-OsU0wfT4>

В течение дня жду результаты вашего труда в группе в вайбере.

Если у вас возникнут вопросы, пишите. Мы их разберём.

Анализ проведённой на занятии работы:
лично-ориентированный ориентированный подход.

Хореографический ансамбль «Звездочки»
группе №4 02.04.2020г.

Руководитель Темляковская Т.Ю.

По теме: Джазовый Танец: Подготовительное *port de bras*.

Цель: . развитие танцевально-музыкальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний танцев.

Задачи:

- учить применять знания на практике, составляя дробные комбинации на ранее изученном материале;
- развивать хореографическую память, музыкальность, ритмичность, артистизм и эмоциональную отзывчивость;
- формировать выразительную и точную передачу национального характера, манеру и стиль исполнения танцевальных движений;
- воспитывать устойчивый интерес к предмету народно-сценический танец;

Ход занятия

Port de bras (*пор де бра*) — упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы. Подготовительное port de bras. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям.

Пройдя по ссылке, вы сможете выучить движение и закрепить результат:

<https://www.youtube.com/watch?v=xbUYwRUN7As>

В течение дня жду результаты вашего труда в группе в вайбере.

Если у вас возникнут вопросы, пишите. Мы их разберём.

Хореографический ансамбль «Звездочки»

группе № 2 03.04.2020г.

Руководитель Темляковская Т.Ю.

По теме: Джаз танец: Прыжки: hop-passé.

Цель: . развитие танцевально-музыкальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний танцев.

Задачи:

- учить применять знания на практике, составляя дробные комбинации на ранее изученном материале;
- развивать хореографическую память, музыкальность, ритмичность, артистизм и эмоциональную отзывчивость;
- формировать выразительную и точную передачу национального характера, манеру и стиль исполнения танцевальных движений;
- воспитывать устойчивый интерес к предмету народно-сценический танец;

Ход занятия

Прыжки:hop-passé с руками во 2 и 3 позиции —

Изучаем сразу с передвижением, с обеих ног, рабочая нога в положении passé.

По мере освоения добавляем спираль в корпусе

Пройдя по ссылке, вы сможете выучить движение и закрепить результат:

<https://www.youtube.com/watch?v=WPi0EH2gpIo>

В течение дня жду результаты вашего труда в группе в вайбере.

Если у вас возникнут вопросы, пишите. Мы их разберём.

Анализ проведённой на занятии работы:
личностно-ориентированный ориентированный подход.

Хореографический ансамбль «Звездочки»

группе № 3 03.04.2020г.

Руководитель Темляковская Т.Ю.

По теме: Истрико-быт. Танец: Композиции из пройденных элементов

Цель: . развитие танцевально-музыкальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний танцев.

Задачи:

- учить применять знания на практике, составляя дробные комбинации на ранее изученном материале;
- развивать хореографическую память, музыкальность, ритмичность, артистизм и эмоциональную отзывчивость;
- формировать выразительную и точную передачу национального характера, манеру и стиль исполнения танцевальных движений;
- воспитывать устойчивый интерес к предмету народно-сценический танец;

Ход занятия

Полонёз (польск. polonez, фр. polonaise, от фр. polonais — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся как правило в начале балов, подчёркивая торжественный, возвышенный характер праздника.

В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Музыкальный размер танца — $\frac{3}{4}$.

Возникший в Польше около XV века под именем «ходзонай» (польск. chodzony) сперва полонез был исключительно свадебным танцем. Затем, несколько видоизменившись, он сделался неременным атрибутом любых народных торжеств. Именно величественный полонез открывал танцы на любом народном празднике. Часто размеренный и плавный полонез перемежался другими народными танцами, такими как мазурка или оберек: веселящаяся молодёжь, сделав несколько фигур полонеза, без ведома музыкантов ускоряла темп и переходила к более быстрым танцам. Оркестр в таких случаях следовал за танцующими. Затем, устав от быстрых и сложных движений мазурки или оберека, молодежь также внезапно вновь переходила на полонез. В результате часто полонез не только начинал, но и заканчивал танцы, как бы обрамляя их. Во всех областях Польши народный полонез

танцевали с припевками. Спевший самый красивый куплет получал право вести танец. Его, в свою очередь, мог сменить через несколько фигур новый победитель. Полонез был одним из самых любимых поляками народных танцев. Его сравнительно незатейливую хореографию крестьяне старательно украшали дополнительными деталями. Например, в XVI—XVII веках девушки танцевали ходзонай в венках. Идя одна за другой, девушки тайком поглядывая на юношей, следовавших за ними. Затем девушки снимали венки и дарили их юношам, которые им нравились и своим возлюбленным, и только после этого составляли пары танца. Юношей и девушек сменяли семейные пары. Молодым людям в таких случаях не разрешалось танцевать с замужними женщинами или вдовами.

Пройдя по ссылке, вы сможете выучить движение и закрепить результат:

<https://www.youtube.com/watch?v=c1jEMNPcKKE>

В течение дня жду результаты вашего труда в группе в вайбере.

Если у вас возникнут вопросы, пишите. Мы их разберём.

Анализ проведённой на занятии работы:

лично-ориентированный ориентированный подход.

Хореографический ансамбль «Звездочки»

группе № 1 06.04.2020г.

Руководитель Темляковская Т.Ю.

По теме:

Класс. Танец.: Введение в различные упражнения у станка поз croisée.

Цель: . развитие танцевально-музыкальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний танцев.

Задачи:

- учить применять знания на практике, составляя дробные комбинации на ранее изученном материале;
- развивать хореографическую память, музыкальность, ритмичность, артистизм и эмоциональную отзывчивость;
- формировать выразительную и точную передачу национального характера, манеру и стиль исполнения танцевальных движений;
- воспитывать устойчивый интерес к предмету народно-сценический танец;

Ход занятия

Говоря об epaulement, мы подошли к этим двум основным понятиям классического танца, указывая на их необходимость при развитии многообразия и отделанности форм танца. Здесь я разберу основные типы поз croisee и effacee.

Поза croisee. В переводе croise означает — скрещивание. Поза croisee бывает вперед и назад (рис. 6, а, б).

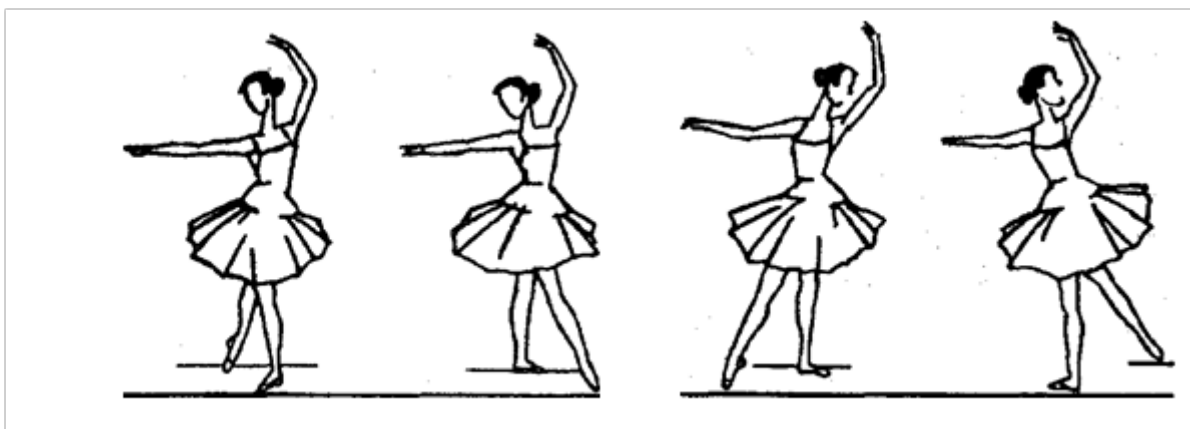
Croisee вперед. Стать на левую ногу, правая открыта вперед с вытянутыми пальцами, корпус повернут в точку 8 плана класса (рис. 1, б), голова направо — получается скрещивание ног. Левая рука наверху, в III позиции, а правая отведена в сторону, на II позицию, — это основное положение croisee вперед, но положение рук и головы можно комбинировать различно.

Предположим, вы правую руку подняли наверх, а левую отвели на II позицию, — чтобы дорисовать это движение, вы можете наклонить голову вперед, заглядывая под правую руку.

Можно, держа руки, как в первом варианте, повернуть голову налево, смотря под левую руку, или же поднять глаза на левую руку, причем в этом случае голова должна отклониться немного назад. При этом переходе взгляда невольно изменится выражение лица: если в предыдущих позах опущенная голова собирает черты лица, то переведенный наверх взгляд, откинутое лицо расправляют черты, выражение строже, одухотвореннее. Ввести в танец как можно раньше эти перемены выражения лица очень желательно, чтобы не иметь впоследствии одного окаменевшего раз и навсегда выражения или вечно застывшей улыбки. И то и другое мы нередко встречаем на сцене.

Croisee назад. Стать на правую ногу, с тем же поворотом корпуса и головы, левая нога с вытянутыми пальцами сзади. В croisee вперед для основной позы наверх поднималась рука, противоположная вытянутой ноге, здесь поднимается та же рука, что и отведенная нога, т. е. левая рука наверх, правая в сторону, голова направо.

И тут можно различно комбинировать голову и руки. Например, правая рука наверх, левая в сторону, корпус подать вперед, и с наклоном головы взгляд под правую руку. Можно одну руку поднимать наверх, другую согнуть в I позицию



Пройдя по ссылке, вы сможете выучить движение и закрепить результат:

<https://www.youtube.com/watch?v=wyZVNqxdciY>

В течение дня жду результаты вашего труда в группе в вайбере.
Если у вас возникнут вопросы, пишите. Мы их разберём.

Анализ проведённой на занятии работы:
лично-ориентированный ориентированный подход.

Хореографический ансамбль «Звездочки»

группе № 2 06.04.2020г.

Руководитель Темляковская Т.Ю.

По теме: Классический танец: Temps levé sauté.

Цель: . развитие танцевально-музыкальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний танцев.

Задачи:

- учить применять знания на практике, составляя дробные комбинации на ранее изученном материале;
- развивать хореографическую память, музыкальность, ритмичность, артистизм и эмоциональную отзывчивость;
- формировать выразительную и точную передачу национального характера, манеру и стиль исполнения танцевальных движений;
- воспитывать устойчивый интерес к предмету народно-сценический танец;

Ход занятия

Temps leve saute — прыжок с места.

Исходное положение — первая позиция, корпус подтянут, колени сильно вытянуты, руки в подготовительном положении, голова en face.

На *раз и два* ноги, усиливая выворотность, достигают в demi plie максимального сгиба голеностопного сустава, пятки плотно прижаты к полу, корпус прямой и подтянутый (во всех прыжках классического танца demi plie как перед прыжком, так и после выполняют строго по указанным правилам).

На *и* ноги сильно отталкиваются от пола, тотчас же вытягивают в прыжке колени, подъем и пальцы и, сдерживая инерцию падения, фиксируют в воздухе первую позицию. На *три и* прыжок заканчивается в demi plie; ноги переходят с носка на всю стопу. На *четыре* колени, сохраняя выворотность, медленно вытягиваются, и ноги возвращаются в исходное

Temps leve saute изучают в первой, второй и пятой позициях.

Примечание. В *demi plie* перед прыжком пятки должны быть особенно плотно прижаты к полу при полной выворотности ног. Это исключает совершенно недопустимое двойное *plie* и сообщает ногам силу в прыжке. Ноги в воздухе должны быть предельно натянуты, фиксируя позиции. Корпус в момент отрыва от пола подтянут и спокоен. Руки свободно и спокойно сохраняют правильное подготовительное положение.

Тщательное выполнение правил при *temps leve saute* в позициях — основа для всех прыжков классического танца.

Сначала *temps leve saute* изучают лицом к палке в первой позиции. Однако, исполняя прыжок, следует сохранять его самостоятельность, не упираясь руками в палку. Усвоив натянутость ног в воздухе и эластичность *demi plie* в конце прыжка, упражнение переносят на середину зала.

Музыкальный размер $4/4$. В музыке сочетаются два темпа: плавный — сопровождает *demi plie*, отрывистый, энергичный — подчеркивает прыжок.

Вначале *temps leve saute* исполняют на один такт. Впоследствии на один такт приходится два прыжка: на *раз* — *demi plie*, на *и* — прыжок, на *два* — *demi plie*, на *и* — прыжок, на *три и* — *demi plie*, на *четыре* — вытянуться в исходное положение.

Пройдя по ссылке, вы сможете выучить движение и закрепить результат:
<https://www.youtube.com/watch?v=BxANkUXGpkQ>

В течение дня жду результаты вашего труда в группе в вайбере. Если у вас возникнут вопросы, пишите. Мы их разберём.

Анализ проведённой на занятии работы:
лично-ориентированный ориентированный подход.

Хореографический ансамбль «Звездочки»
группе № 3 06.04.2020г.

Руководитель Темляковская Т.Ю.

По теме: Народ.-сценич. Танец: Повторение элементов 2 годов обучения.
Изучение полуповоротов и поворотов при исполнении различных движений.
Полуповороты:

с полупальцев на полупальцы по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям;

с полупальцев на полуприседание по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям

Цель: . развитие танцевально-музыкальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний танцев.

Задачи:

- учить применять знания на практике, составляя дробные комбинации на ранее изученном материале;
- развивать хореографическую память, музыкальность, ритмичность, артистизм и эмоциональную отзывчивость;
- формировать выразительную и точную передачу национального характера, манеру и стиль исполнения танцевальных движений;
- воспитывать устойчивый интерес к предмету народно-сценический танец;

Ход занятия

Для правильного исполнения всех видов вращений необходимы: хорошо поставленный корпус с крепкой спиной в области поясницы, позволяющий держаться в строго вертикальном положении при вращении и неподвижно в позах (если вращение происходит в arabesque, attitude и т. п.); упругие руки, умело берущие форс для вращений, и неподвижные во время вращений.

Напряженно вытянутые ноги на выворотных полупальцах (или пальцах), составляющие как бы одно целое с корпусом и спиной. Выворотная пятка опорной ноги должна выдвигаться вперед в момент подъема на полупальцы в preparation (с demi plie).

Четкие профильные повороты головы без наклонов в начале вращений и быстрое возвращение головы в положение en face.

В начале каждого pirouette и тура голова на секунду поворачивается в профиль через плечо в сторону, противоположную вращению; взгляд направлен в определенную точку зала; в момент вращений голова быстро выпрямляется en face и в заключении вращений поворачивается в исходную точку. При нескольких поворотах подряд голова и глаза каждый раз повторяют это движение.

Точка, на которую направлен взгляд, должна находиться на высоте глаз: если глаза опустить вниз, поднимать кверху или направлять в сторону, можно потерять устойчивость.

Пройдя по ссылке, вы сможете выучить движение и закрепить результат:

<https://www.youtube.com/watch?v=pF4dGLnTI3I>

В течение дня жду результаты вашего труда в группе в вайбере.

Если у вас возникнут вопросы, пишите. Мы их разберём.

Анализ проведённой на занятии работы:
лично-ориентированный ориентированный подход.

Хореографический ансамбль «Звездочки»

группе № 4 07.04.2020г.

Руководитель Темляковская Т.Ю.

По теме: Народ.-сценич.: Простая одинарная верёвочка в повороте на 90° (на всей стопе, по мере освоения – на полупальцах).

Цель: . развитие танцевально-музыкальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний танцев.

Задачи:

- учить применять знания на практике, составляя дробные комбинации на ранее изученном материале;
- развивать хореографическую память, музыкальность, ритмичность, артистизм и эмоциональную отзывчивость;
- формировать выразительную и точную передачу национального характера, манеру и стиль исполнения танцевальных движений;
- воспитывать устойчивый интерес к предмету народно-сценический танец;

Ход занятия

Верёвочка — очень распространенное движение в народном танце. Это танцевальное движение бывает пяти видов: 1) простая, 2) с двойным ударом, 3) простая с переступанием на всю стопу, 4) простая с переступанием на ребро каблука, 5) с двойным ударом с переступанием на всю стопу.

Пройдя по ссылке, вы сможете выучить движение и закрепить результат:

<https://www.youtube.com/watch?v=HvB4DAX3Qjk>

<https://www.youtube.com/watch?v=M94nzxsMNCA>

В течение дня жду результаты вашего труда в группе в вайбере.

Если у вас возникнут вопросы, пишите. Мы их разберём.

Анализ проведённой на занятии работы:
лично-ориентированный ориентированный подход.

Хореографический ансамбль «Звездочки»

группе № 2 08.04.2020г.

Руководитель Темляковская Т.Ю.

По теме: Неровный переменный шаг на ребро каблука с подбивкой – с продвижением вперед.

Основной шаг в повороте (с продвижением вперёд и назад).

Цель: развитие танцевально-музыкальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний танцев.

Задачи:

- учить применять знания на практике, составляя дробные комбинации на ранее изученном материале;
- развивать хореографическую память, музыкальность, ритмичность, артистизм и эмоциональную отзывчивость;
- формировать выразительную и точную передачу национального характера, манеру и стиль исполнения танцевальных движений;
- воспитывать устойчивый интерес к предмету народно-сценический танец;

Ход занятия

Ходы — в русском народном танце существует множество ходов и передвижений. Вот наиболее распространенные: ход простой, переменный ход, переменный ход с выносом ноги вперед, ход переменный с притопом, боковой ход припадание, мужской ход переменный с каблука

Пройдя по ссылке, вы сможете выучить движение и закрепить результат:

<https://www.youtube.com/watch?v=PQe9FNgU4ag>

https://www.youtube.com/watch?list=PLB_5J57zIBZgQHqNp..

https://www.youtube.com/watch?v=6_mzM-C3XrI

В течение дня жду результаты вашего труда в группе в вайбере.

Если у вас возникнут вопросы, пишите. Мы их разберём.

Анализ проведённой на занятии работы:

лично-ориентированный ориентированный подход.

Хореографический ансамбль «Звездочки»

группе № 1 08.04.2020г.

Руководитель Темляковская Т.Ю.

По теме: Упражнения на гибкость и растяжку.

Цель: . развитие танцевально-музыкальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний танцев.

Задачи:

- учить применять знания на практике, составляя drobные комбинации на ранее изученном материале;
- развивать хореографическую память, музыкальность, ритмичность, артистизм и эмоциональную отзывчивость;
- формировать выразительную и точную передачу национального характера, манеру и стиль исполнения танцевальных движений;
- воспитывать устойчивый интерес к предмету народно-сценический танец;

Ход занятия

Гибкостью называют способность сустава двигаться в полной амплитуде. Данная способность важна для полноценного функционирования суставов, предотвращения повреждений мышц, связок и костей, обеспечения разнообразных движений торса и конечностей. Например, гибкость сочленения спины и ног помогает нам держать правильную осанку и оберегает от болезненных ощущений в области спины.

Пройдя по ссылке, вы сможете выучить движение и закрепить результат:

<https://www.youtube.com/watch?v=Y3qBp-6mZU>

В течение дня жду результаты вашего труда в группе в вайбере.

Если у вас возникнут вопросы, пишите. Мы их разберём.

Анализ проведённой на занятии работы:

лично-ориентированный ориентированный подход.

Хореографический ансамбль «Звездочки»

группе № 4 09.04.2020г.

Руководитель Темляковская Т.Ю.

По теме: Классический танец.: Battements frappés.

Цель: . развитие танцевально-музыкальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний танцев.

Задачи:

- учить применять знания на практике, составляя drobные комбинации на ранее изученном материале;
- развивать хореографическую память, музыкальность, ритмичность, артистизм и эмоциональную отзывчивость;
- формировать выразительную и точную передачу национального характера, манеру и стиль исполнения танцевальных движений;
- воспитывать устойчивый интерес к предмету народно-сценический танец;

Ход занятия

Изучается лицом к станку.

Фраппе - (фр. удар) — отведение и приведение ноги в танцевальном движении. Группирует в себе бóльшую часть элементов экзерсиса, необходимых для совершенствования техники классического танца (а значит и танца в целом). Батман составляет основную часть занятия классического танца, вырабатывая умение правильно отводить и вытягивать (выпрямлять) ногу во время исполнения танцевальных движений, а также способствует выработке апломба, помогая танцору научиться управлять отдельными группами мышц. Движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад. Выполняется вперёд, в сторону, назад, с акцентом на удар. Колено максимально выворотно, направлено в сторону по линии плеча.

Цель выполнения упражнения — выработать выворотность в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах при быстром выполнении движений; отработать «расстановку точек» в движениях.

Пройдя по ссылке, вы сможете выучить движение и закрепить результат:

https://www.youtube.com/watch?v=uCcsSzgzp_g&t=203s

В течение дня жду результаты вашего труда в группе в вайбере.

Если у вас возникнут вопросы, пишите. Мы их разберём.

Анализ проведённой на занятии работы:
лично-ориентированный ориентированный подход.

Хореографический ансамбль «Звездочки»

группе № 3 10.04.2020г.

Руководитель Темляковская Т.Ю.

По теме: Истрико-быт. Танец:

Простейшие формы pas chassé.

Цель: . развитие танцевально-музыкальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний танцев.

Задачи:

- учить применять знания на практике, составляя дробные комбинации на ранее изученном материале;
- развивать хореографическую память, музыкальность, ритмичность, артистизм и эмоциональную отзывчивость;
- формировать выразительную и точную передачу национального характера, манеру и стиль исполнения танцевальных движений;
- воспитывать устойчивый интерес к предмету народно-сценический танец;

Ход занятия

Pas (фр.) – шаг

Chasse (фр.) – охотиться, догонять кого - то, гнаться за кем – то

Pas Chasse (Па шассе) – это танцевальный элемент.

Движение, во время которого одна нога догоняет друг друга

Основой Па шассе является скользящий шаг – па глisse.

Па шассе – это двойной скользящий шаг, состоящий из двух Па глisse с одной и той же ноги.

Движение может выполняться в любом направлении: вперед, в сторону, назад

форма pas chasse

Движение занимает 4 такта.

За тактом	Подъем на полупальцы.
1-й такт	Pas chassé с правой ноги вперед.
2-й такт раз	Шаг левой ногой через I позицию вперед, поворот на полупальцах на 180° вправо.
и	Пятка левой ноги опускается на пол, носок правой ноги вытянут в IV позицию вперед.
два	Правая нога подтягивается к левой в III позицию вперед.
и	Подъем на полупальцы.

Пройдя по ссылке, вы сможете выучить движение и закрепить результат:

<https://www.youtube.com/watch?v=6EJfvWd4ZjI>

<http://ballroom-dances.ru/page/pa-shasse-v-tance>

В течение дня жду результаты вашего труда в группе в вайбере.

Если у вас возникнут вопросы, пишите. Мы их разберём.

Анализ проведённой на занятии работы:

лично-ориентированный ориентированный подход.

Хореографический ансамбль «Звездочки»

группе № 2 10.04.2020г.

Руководитель Темляковская Т.Ю.

По теме: Партерная гимнастика: силовые упражнения для рук, ног, пресса.

Цель: . развитие танцевально-музыкальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний танцев.

Задачи:

- учить применять знания на практике, составляя drobные комбинации на ранее изученном материале;
- развивать хореографическую память, музыкальность, ритмичность, артистизм и эмоциональную отзывчивость;
- формировать выразительную и точную передачу национального характера, манеру и стиль исполнения танцевальных движений;
- воспитывать устойчивый интерес к предмету народно-сценический танец;

Ход занятия

Упражнения партерной гимнастики на первом этапе позволяют: приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.; начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.

На втором этапе этой разработки заложено развитие двигательных функций:

- выработка выворотности ног;
- воспитание силы стопы (пальцы, подъем);
- подъема ног;

развитие гибкости тела, мягкости рук;
развитие шага;
наработка прыжка;
устойчивость.

Пройдя по ссылке, вы сможете выучить движение и закрепить результат:

<https://www.youtube.com/watch?v=5Hy7MCybwuU&t=28s>

В течение дня жду результаты вашего труда в группе в вайбере.

Если у вас возникнут вопросы, пишите. Мы их разберём.

Анализ проведённой на занятии работы:

лично-ориентированный ориентированный подход.